

Министерство культуры Ростовской области

ГУК РО «Ростовская областная специальная
библиотека для слепых»

Отдел внестационарного обслуживания

Серия
«Справочник библиотекаря»

Методика подготовки и проведения массовых мероприятий. Библиотечный вечер.



Методические рекомендации

Ростов-на-Дону
2010

ББК 78.32

М 54

Отв. за выпуск – Т.Н.Кондратенко

Составитель – Л.А.Журавель

Верстка и дизайн – Л.А.Журавель

Методика подготовки и проведения массовых мероприятий. Библиотечный вечер [Текст] : методические рекомендации / Ростовская обл. спец. б-ка для слепых ; Сост. Л.А.Журавель. – Ростов н/Д., 2010. – 44 с.

В помощь организации массовых мероприятий для инвалидов по зрению.

Вместо предисловия



Организация мероприятий для инвалидов по зрению. *Некоторые рекомендации*

Подготовка мероприятия

Для работы с инвалидами по зрению подходят практически все сценарии, имеющиеся в фонде библиотеки.

При оформлении зала помните, что, ничто не должно загромождать проходы, должен оставаться свободный проход к сцене, к выходу. Напольная ваза с цветами или украшенная к новомуднему празднику елка – для инвалида по зрению препятствие, которое может привести к травмам. Поэтому не следует ставить громоздких предметов посередине помещения.

Если ваше мероприятие комплексное и вы делаете к нему книжную выставку помните, что ее будут изучать тактильно, то есть постарайтесь максимально закрепить стеллаж так, чтобы с него ничего не падало. И обеспечьте беспрепятственный свободный доступ к экспонируемому материалу. Если есть возможность – сделайте надписи рельефно-точечным шрифтом Брайля. В этом вам могут помочь добровольцы из числа инвалидов по зрению. Такие надписи можно сделать с помощью прибора для письма рельефно-точечным шрифтом, который есть в

доме у каждого инвалида по зрению, владеющего системой Брайля.

Во время проведения мероприятия старайтесь избегать звуковых пауз: при проведении конкурсов комментируйте действия участников в легкой непринужденной манере, для того, чтобы тотально незрячие люди могли ориентироваться в происходящем.

Если вы организуете праздник во время которого планируется угощение ваших гостей чаем следует заранее продумать сервировку: опыт показывает, что наиболее оптимальное решение: поставить перед инвалидом тарелку с угощением* и объяснить гостю что именно на ней находится и где («Перед Вами стоит тарелка на ней слева бутерброд, справа конфеты, печенье, рядом с тарелкой справа стоит чашка чая»). Помогите вашему гостю сориентироваться в какой стороне и на каком расстоянии от него находится тарелка и чашка. Это можно сделать, взяв его руку и приложив к краю тарелки и чашки.

Встреча гостей

Помните, что инвалиды по зрению ограничены в передвижении и ориентации, поэтому следует выделить специальных людей, которые будут ответственны за встречу и размещение гостей. Будьте

** Вариант стандартной сервировки стола не слишком удачен, так как незрячий человек попадает в неловкую ситуацию – он будет вынужден постоянно прибегать к помощи окружающих, чтобы положить что-нибудь себе на тарелку.*

готовы, что инвалид может прийти с сопровождающим лицом (то есть обеспечьте достаточное количество посадочных мест). Этот вопрос можно уточнить еще на стадии приглашения гостя на ваше мероприятие.

Встречая гостя, обратите его внимание на себя: поздоровайтесь и обязательно представьтесь – это помогает избежать неловких ситуаций, так как незрячий человек не может знать заметили вы уже его присутствие, или все еще заняты своими делами...^{*} Обращайтесь непосредственно к инвалиду, а не к сопровождающему его лицу... После этого предложите свою помощь и проводите человека на отведенное ему место.

В ситуации, когда ваш гость пришел к вам впервые целесообразно провести небольшую экскурсию, объяснив как найти нужные помещения в здании, как расставлена мебель в комнате, где происходит общение и библиотечное обслуживание... При объяснении старайтесь избегать указывающих жестов руками и обтекаемых фраз типа «Там у нас читальный зал». Говорите конкретно: «Читальный зал находится на втором этаже слева от лестницы». В новой обстановке незрячему необходимо показать, где находится туалет.

При рассаживании гостей желательно рядом с каждым инвалидом по зрению (незрячим) сажать человека хотя бы с остаточным зрением (слабовидящего), чтобы помочь незрячим людям в ориентации. Это может быть либо его

** Эта рекомендация относится как к проведению массовых мероприятий, так и к обычному обслуживанию на абонементе.*

сопровождающий, либо другой гость вашего мероприятия.

Никогда не подталкивайте слепого человека спиной назад, если хотите усадить его на стул. По возможности, приближайтесь к стулу так, чтобы он стоял прямо перед вами, но в любом случае, всегда кладите руку незрячего на спинку стула. Этого движения достаточно, что слепой человек понял местоположение спинки. Ощущая икрой ноги боковую поверхность стула, при необходимости, проверяя глубину сидения рукой, незрячий самостоятельно присядет на стул.

Если надо усадить незрячего человека за стол, то подведите вашего спутника к столу, используя описанный выше метод, найдите спинку стула. Держа одну руку на спинку стула, ваш незрячий партнер должен протянуть другую руку вперед, чтобы найти стол. Это движение поможет определить – насколько далеко следует выдвинуть стул, перед тем как на него присесть.

Если в течение мероприятия вашему гостю придется подниматься и выходить на сцену, то следует выделить для этого сопровождающего и разместить инвалидов по зрению на боковых (крайних) креслах первых рядов – это облегчит инвалиду передвижение к сцене... Сопровождающий должен идти на полшага впереди инвалида по зрению, притормаживая перед препятствиями (например, ступеньками) и предупреждая об этом инвалида словами, ни в коем случае не следует подталкивать инвалида в спину, или тащить куда-то вперед за руку... Инвалид при движении держит сопровождающего под руку. В узких местах сопровождающий идет впереди.

При этом его рука, за которую держится незрячий, заведена за спину не согнутой.

Следует так же заранее предупредить вашего гостя, что в течение мероприятия ему предстоит выходить на сцену и что ему будет помогать в этом сопровождающий, который подойдет к нему в нужный момент.

При награждении или вручении подарков большому количеству людей, на наш взгляд, целесообразней принести подарки к инвалидам, чем заставлять инвалидов идти за ними на сцену...



МАССОВАЯ РАБОТА

Групповое и фронтальное (массовое) библиотечно-библиографическое обслуживание

Массовая работа – это комплекс методов и форм рекомендации литературы, рассчитанные на большое количество читателей или отдельные группы; а так же на население проживающее в области обслуживания.

Групповое обслуживание предполагает удовлетворение культурно-информационных потребностей небольших коллективов (групп) пользователей, объединенных общими интересами.

Фронтальное обслуживание строится таким образом, чтобы удовлетворить культурно-информационные потребности, которые характерны для большинства пользователей библиотеки. Такое обслуживание помогает привлечь их внимание к библиотеке, чтению, конкретной книге.

Групповые и фронтальные мероприятия должны проводиться так, чтобы поставленные вопросы и их раскрытие были понятны и интересны и тем, кто хорошо знает рекомендуемую книгу, и тем, кто впервые знакомится с ней.

Ориентирами для группового обслуживания являются реально функционирующие (тифлопедагоги, реабилитологи, массажисты, школьники и т.д.) или условно объединенные (любители поэзии, любители детективов и т.д.) группы читателей; для фронтального - все пользователи библиотеки.

Одна и та же книга может стать объектом рассмотрения как на групповом, так и на фронтальном мероприятии. Но раскрываться она будет по-разному.

На групповом мероприятии, охватывающем небольшое количество людей, появляется возможность более глубоко раскрыть книгу с учетом интересов наибольшего числа присутствующих; на фронтальном – охватить большее количество представителей разных групп, но раскрыть только те стороны, которые одинаково интересны всем. Групповое мероприятие требует более длительной подготовки, а тогда, когда надо быстрее познакомить читателей с книгой лучше использовать фронтальное мероприятие, которое легче готовить. Надо заметить, что жесткой «привязки» того или иного способа массового обслуживания только к групповой или только к фронтальной работе не существует.

Основываясь на направленности и возможностях каждого способа библиотечно-библиографического обслуживания, раскрыть перед пользователями библиотеки сущность произведений печати и /или развить информационную культуру, способы массового обслуживания можно разделить на

- критико-аналитические
- позитивно-иллюстративные
- рекомендательно-информационные
- опосредованной рекомендации книг

Критико-аналитические способы – различные виды обсуждения произведений отраслевой и художественной литературы (читательские и читательско-зрительные, заочные и др.);

литературные диспуты; громкие чтения, сопровождающиеся комментариями чтеца, вопросами слушателей и нередко завершающиеся обсуждениями прочитанного; вечера вопросов и ответов так далее. Эти мероприятия призваны обеспечить всесторонний и глубокий анализ произведений печати или отдельных проблем, изложенных в них. Заинтересованное отношение читателей - предполагает предварительное ознакомление с этими книгами и публикациями о них. В основе способов этой группы – критический, творческий подход к диалогу библиотекаря и участников дискуссии, участников дискуссии между собой.

Позитивно-иллюстративные способы – различные встречи, главным героем которых являются книги и их творцы; так называемые «чтения», литературно-художественные композиции, раскрывающие жизнь и творчество замечательного человека, представляющие собой циклы мероприятий, связанных главной темой «чтения». В основе «чтения» лежат специально разрабатываемые сценарии. Участниками могут быть артисты, участники художественной самодеятельности, библиотекари, читатели.

Рекомендательно-информационные способы – призваны заинтересовать читателей, убедить их в необходимости чтения рекомендованных произведений; привлечь внимание к лучшим произведениям печати, обеспечивают широкую информацию о них, раскрывают особенности художественных произведений или актуальные вопросы, освещенные в отраслевой литературе, и тем самым способствуют повышению

общеобразовательного, общекультурного и профессионального уровня читателей.

Здесь действует прием создания так называемой «проблемной ситуации». Суть его состоит в том, что библиотекарь, рассказывая о книге, останавливается на самом интересном, побуждая заинтересовавшегося читателя самому в процессе чтения узнать остальное (ответить для себя на вопрос «А что было дальше?»). Специфика создания «проблемных ситуаций» в каждом отдельном случае зависит от используемого способа, читательской группы и особенности той области знания, к которой относятся рекомендуемые статьи и книги.

Способы опосредованной рекомендации книг – состоит в том, что, пропагандируя деятельность библиотеки, рассказывая о ее возможностях, пользе чтения, развивая у пользователей библиотеки информационную культуру, библиотекари подводят пользователей и «непользователей» библиотеки к необходимости чтения. Способы, входящие в группу, являются важными составляющими деятельности «паблик рилейшинз».

Условия действенности любого массового мероприятия:

- ведущее условие – это определение целевого и читательского назначения;
- выбор названия мероприятий (для этой цели используется Картотека заглавий);
- выбор места, времени и продолжительности мероприятия;
- организация аудитории;
- реклама (предварительная).



БИБЛИОТЕЧНЫЕ ВЕЧЕРА

Виды и методика подготовки

Одной из наиболее распространенных форм устной рекомендации литературы являются

БИБЛИОТЕЧНЫЕ ВЕЧЕРА

В основе вечера лежит сообщение по определенной теме (варианты раскрытия темы: лекция, рассказ, встреча с участниками событий, тематическая беседа и т.д.). Обязательным элементом вечера является художественная часть (театральное действие, чтение стихов, песни, отрывки из кинофильмов и т.д.), которая подчинена теме и органически включена в программу вечера.

Виды вечеров:

- литературные вечера (посвящены обычно рекомендации литературы одного автора (юбиляра), или одному / группе произведений (например, присуждение литературной премии);
- литературно-художественные вечера (пропоганда литературы по искусству);
- литературно-музыкальные вечера;
- вечера, посвященные научно-популярным книгам (раскрыть содержание научнопопулярной книги), историческим темам и т.д.;
- краеведческие вечера (раскрываются отдельные стороны природы, жизни и т.д. своего края);
- жанровые вечера (вечера поэзии, вечер юмора);

- вечера, посвященные передовикам производства, знатым людям (вечера-чествования, вечера-портреты);
- вечера встреч с писателями, поэтами, общественными деятелями;
- вечера «вопросов и ответов» (заранее организуется сбор вопросов, после анализа - приглашаются специалисты в данных вопросах);
- вечера, посвященные книге, библиотеке, профессии библиотекаря (последние обычно приурочены к 27 мая – Всероссийский день библиотек).

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ ВЕЧЕРА

Обычно на подготовку вечера дается 3-4 недели (написать сценарий, подобрать ведущих, репетиции, проведение вечера).

Ответственный за подготовку (определяется в годовом плане) вместе с активом библиотеки выбирает тему, характер или вид вечера, определяет целевое назначение, срок подготовки, время проведения, место проведения и намечает план подготовки и проведения вечера.

План и схема вечера обычно включает несколько разделов:

- организационные мероприятия:
 - ✓ разработка и утверждение программы, распределение обязанностей
 - ✓ подбор материалов к вечеру (литература, иллюстративный материал, музыка и т.д.)

- ✓ подбор (*и приглашение*) выступающих
 - ✓ составление сценария
 - ✓ проведение репетиций
 - ✓ оформление афиш
 - ✓ информация по радио и в печати
 - ✓ оформление места проведения вечера
- обслуживание (работа с читателями):
 - ✓ индивидуальная работа
 - проведение рекомендательных бесед по книгам
 - консультирование выступающих
 - информация о вечере
 - сбор отзывов на книги
 - ✓ массовая работа (по теме этого вечера):
 - наглядная (*книжная выставка, оформить плакат, альбом, календарь и т.д.*)
 - устная (*обзор литературы на тему, беседы, громкие чтения*)
- программа вечера (или план проведения):
 - ✓ выступление ведущего (*вступление*)
 - ✓ основная часть – литературно-музыкальная композиция (*тема, название, жанр*)
 - ✓ обзор у книжной выставки
 - ✓ показ кинофильма (возможен)
 - ✓ заключение

В состав библиотечного вечера могут входить и литературные игры, викторины и конкурсы.

Литературные игры – обычно применяются в детских и юношеских библиотеках.

Викторины – познавательная игра, состоящая из ответов на заранее поставленные вопросы является или самостоятельным мероприятием, или составной частью тематического вечера («*Знаете ли вы край Донской*»? в библиотечном вечере «*Знаете ли вы....*»)

Конкурсы – соревнования на лучшее выполнение определенных заданий в различных областях литературы «А ну-ка, читатели»

Его участники в определенный срок должны прочитать определенное количество книг и составить отзывы на них.

Итоги конкурса подводятся на отчетной конференции перед читателями. Тогда же и производится награждение читателей. В ходе проведения может быть проведена викторина

Рассмотрим некоторые разновидности библиотечных вечеров:

ВЕЧЕР ВОПРОСОВ И ОТВЕТОВ

О теме встречи пользователи библиотек извещаются заранее. В период подготовки для привлечения внимания к теме и ее раскрытию оформляется книжная выставка или библиотечный плакат; активно рекомендуется литература, проводятся беседы, индивидуальное консультирование; рассылаются письменные приглашения. До начала мероприятия по его теме собираются вопросы читателей, которые затем систематизируются. После краткого выступительного слова ведущего присутствующим задается первый вопрос и желающим предлагается дать на него ответ. По каждому вопросу

ведущий обобщает высказанные мнения и дает резюме. Он так же рекомендует, что можно дополнительно прочитать по этому вопросу. Далее ведущий выясняет, не появились ли по ходу обсуждения новые вопросы слушателей. Если вопросы возникли – повторяется предыдущая процедура ответов на каждый вопрос.

В библиотеке эти вечера проводятся по-разному: периодически по одной теме (предложенной библиотекарями или читателями), по меняющимся (разным) темам в зависимости от изменения интересов пользователей. Иногда тема конкретно не обозначается, а собираются разные вопросы. В этом случае мероприятие зачастую называют «Отвечаем на ваши вопросы», «Есть вопрос – есть ответ», «Специалисты отвечают». При систематизации вопросов определяется, каких специалистов необходимо пригласить.

УСТНЫЙ ЖУРНАЛ

Оперативный способ информации о новинках отраслевой и художественной литературы, о книгах, готовящихся к печати, а так же о содержании новых периодических изданий. По характеру он похож на обычный научно-популярный журнал. В той или иной степени устному журналу присущи: постоянное название, периодичность, оперативность, актуальность, разнообразие материала и обязательно – новизна предлагаемой информации.

По аналогии с печатным устный журнал состоит из ряда разделов – «страниц». «Страница» может быть целиком посвящена рассказу об одной книге или статье, теме и завершается обычно рекомендацией печатного источника. Иногда заключительной бывает специальная

«библиографическая страница», на которой дается информация о литературе по всему выпуску. Если весь журнал не посвящен конкретному краю, то в нем все равно используются краеведческие материалы.

Открывая журнал, ведущий кратко сообщает его содержание, затем предоставляет слово выступающим. «Страницы» (их может быть от трех до пяти) часто иллюстрируются с помощью аудиовизуальных средств, книжных выставок. Заканчивается выпуск кратким заключительным словом ведущего.

ПРЕМЬЕРА КНИГИ (журнала, новой газеты)

Этот способ используется для информирования пользователей библиотеки о выходе нового издания, показа его достоинств.

В премьере книги могут участвовать представители издательства, автор, художник и другие лица, «причастные» к ней (в том числе прототипы произведений, участники событий, описанных в книге и т.п.). Премьера книги сопровождается книжной выставкой по ее теме, продажей книжной новинки с автографом автора или подпиской на соответствующее периодическое издание.

В последнее время это мероприятие часто называют презентацией нового издания.

ВЕЧЕРА КНИГИ

Обычно посвящаются фактам и событиям, изложенным в произведениях печати, а так же жизни и деятельности авторов. Можно познакомить

читателей с общественным деятелем, писателем, ученым, работником искусств или раскрыть одно или несколько произведений.

Проводятся вечера, знакомящие с деятельностью (творчеством) нескольких лиц или с целой художественной школой.

Каждую тему иллюстрируют различными средствами (музыка, художественное слово), привлекая профессионалов и участников художественной самодеятельности.

Наиболее распространены вечера, посвященные художественным книгам. Тематика таких вечеров разнообразна: творчество писателя, отдельное художественное произведение; произведения, объединенные одной темой; произведения одного жанра (вечер поэзии, вечер юмора и сатиры).

Часто вечера организуют в связи с юбилейными датами жизни и творчества известных людей.

Вариант сценария библиотечного вечера для инвалидов по зрению



«Во имя павших и живых...» (литературно-музыкальный вечер, посвященный Дню Победы в ВОВ)

*/тематический вечер-встреча с участниками
Великой Отечественной войны/*

Общий вид: На сцене плакат с надписью "Вы - НАША ЖИВАЯ ИСТОРИЯ", вокруг него можно разместить фотографии участников ВОВ, тружеников тыла, малолетних узников, возможен коллаж из черно-белых фотографий времен ВОВ. Плакат украшен изображением «Георгиевской ленты».

Ведущий и ведущая, а так же сопровождающие участников ВОВ, тружеников тыла, малолетних узников, проводят их и в зал и рассаживают по местам. Участников ВОВ, тружеников тыла, малолетних узников, рассаживают в первые ряды. Выступающих участников ВОВ (заранее предупрежденных) рассаживают в первый ряд.

С выступающими заранее оговаривается тема и время выступления.

По обе стороны сцены расположены 2 тумбы, предназначенные для ведущих.

Ведущий стоит у правой кулисы, ведущая у левой.

Если есть возможность, ведущих можно одеть в форму времен ВОВ.

Музыкальное сопровождение: ансамбль «Былина» и запись на магнитофоне.

Звучат фанфары.

ВЕДУЩАЯ – Добрый день! Сегодня здесь собрались люди разных поколений: наши уважаемые ветераны, которые, как поется в известной песне, "попластунски пол-Европы пропахали", и их товарищи помоложе.

ВЕДУЩИЙ – Прошло уже более 60 лет со дня начала самой ужасной за всю историю человечества Великой Отечественной войны.

ВЕДУЩАЯ – Это целая жизнь. Те, кто уходили на фронт мальчишками, сегодня седобородые, мудрые старцы. Мы их любим и ценим, хотя порой не можем представить всего того, что довелось им испытать и пережить.

ВЕДУЩИЙ – *Взяв в руки винтовки они уходили
Навстречу метели и граду свинца.
Отчизну собою они заслонили
И верными были ей до конца!..*

ВЕДУЩАЯ – Сегодня в нашем зале ветераны Великой Отечественной войны. Их и всех присутствующих в этом зале приветствует директор предприятия Владимир Алексеевич Колесников.

/Выступление В.А.Колесникова/

ВЕДУЩИЙ – Среди участников Великой Отечественной войны мы видим Горгинян Зотика Киракосовича, танкиста, награжденного орденами и медалями.
Зотик Киракосович вспомните те тяжелые годы и расскажите о них.
(Сопровождающий помогает подняться ветерану с кресла и аккуратно помогает ему развернуться лицом к зрителям).
/ Выступление З.К.Горгиняна./
Ветерану вручают цветы.
Аплодисменты.

ВЕДУЩАЯ – Война унесла с собой миллионы жизней, подорвала здоровье, искалечила судьбы. Отголоски войны и сегодня эхом отзываются в сердцах солдат Великой Отечественной...
У нас в гостях Федор Кузьмич Пономаренко. *(Сопровождающий помогает подняться ветерану с кресла и аккуратно помогает ему развернуться лицом к зрителям).*
/Выступление Ф.К. Пономаренко. /
Ветерану вручают цветы.
Аплодисменты.

ВЕДУЩИЙ – Памяти воинов, не доживших до Великой Победы, посвящается сегодняшний вечер, так давайте почтим их минутой молчания.

Минута молчания на фоне метронома.

ВЕДУЩАЯ – Как начать нашу встречу? Давайте порадуем ветеранов, вспомним стихи и песни, которые звучали на фронте и в тылу в те грозные годы. Песня поднимала бойцов в атаку, врачевала раны, утешала вдов.

Звучит песня «Синий платочек» в исполнении С.Нестеренко

== СИНИЙ ПЛАТОЧЕК ==

*Ежи Петербургский
Михаил Максимов,
Яков Галицкий*

*Синенький скромный платочек
Падал с опущенных плеч.
Ты говорила, что не забудешь
Ласковых, радостных встреч.*

*Порой ночной мы распрощались с тобой...
Нет больше ночек! Где ты, платочек,
Милый, желанный, родной?*

*Письма твои получая,
Слышу я голос живой.
И между строчек синий платочек
Снова встает предо мной.*

*И часто в бой провожает меня образ твой,
Чувствую, рядом с любящим взглядом
Ты постоянно со мной.*

*Сколько заветных платочков
Носим в шинелях с собой!*

*Нежные речи, девичьи плечи
Помним в страде боевой.*

*За них, родных, желанных, любимых таких,
Строчит пулеметчик за синий платочек,
Что был на плечах дорогих!
[1942]*

ВЕДУЩИЙ – Сейчас, Вы услышите стихотворение о войне, написанное поэтом – фронтовиком, не понаслышке знавшей о войне.

Стихотворение Юлии Друниной «Зинка» читает Антонина Резникова

=== **ЗИНКА** ===

1

*Мы легли у разбитой ели.
Ждем, когда же начнет светлеть.
Под шинелью вдвоем теплее
На прогнившей, гнилой земле.*

*- Знаешь, Юлька, я – против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Дома, в яблочном захолустье,
Мама, мамка моя живет.
У тебя есть друзья, любимый,
У меня - лишь одна она.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом бурлит весна.*

*Старой кажется: каждый кустик
Беспокойную дочку ждет...
Знаешь, Юлька, я – против грусти,*

Но сегодня она не в счет.

*Отогрелись мы еле-еле.
Вдруг приказ: «Выступить вперед!»
Снова рядом, в сырой шинели
Светлокосый солдат идет.*

2

*С каждым днем становилось горше.
Шли без митингов и знамен.
В окруженье попал под Оршей
Наш потрепанный батальон.*

*Зинка нас повела в атаку.
Мы пробились по черной ржи,
По воронкам и буеракам
Через смертные рубежи.*

*Мы не ждали посмертной славы. –
Мы хотели со славой жить.
...Почему же в бинтах кровавых
Светлокосый солдат лежит?*

*Ее тело своей шинелью
Укрывала я, зубы сжав...
Белорусские ветры пели
О рязанских глухих садах.*

3

*- Знаешь, Зинка, я против грусти,
Но сегодня она не в счет.
Где-то в яблочном захолустье,
Мама, мамка твоя живет.*

У меня есть друзья, любимый,

*У нее ты была одна.
Пахнет в хате квашней и дымом,
За порогом стоит весна.*

*И старушка в цветастом платье
У иконы свечу зажгла.
...Я не знаю, как написать ей,
Чтоб тебя она не ждала?!
[1944]*

ВЕДУЩАЯ – Стихотворение Михаила Васильевича Исаковского, написанное еще до войны, стало пожалуй, самой любимой солдатской песней. Она облетела поистине весь мир: во время Второй мировой войны её сделали гимном итальянские партизаны, знали в Америке, в Японии. Что это за песня? Уважаемые ветераны подскажите?

ВETERАНЫ – "Катюша".

ВЕДУЩАЯ – Да, это знаменитая "Катюша". Споем её, друзья вместе!
Поют "КАТЮШУ" все присутствующие.

== **КАТЮША** ==

*Матвей Блантер
Михаил Исаковский*

*Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.*

Выходила, песню заводила

*Про степного сизого орла,
Про того, которого любила,
Про того, чьи письма берегла.*

*Ой ты, песня, песенка девичья,
Ты лети за ясным солнцем вслед
И бойцу на дальнем пограничье
От Катюши передай привет.*

*Пусть он вспомнит девушку простую,
Пусть услышит, как она поет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша бережет,
Пусть он землю бережет родную,
А любовь Катюша бережет.*

*Расцветали яблони и груши,
Поплыли туманы над рекой.
Выходила на берег Катюша,
На высокий берег, на крутой.
[1938]*

ВЕДУЩИЙ – *Нет, ребята, я не гордый.
Не заглядывая вдаль,
Так скажу: зачем мне орден?
Я согласен на медаль.*

Думаю, все знают эти строки. Они - из поэмы А.Т.Твардовского. Этой книгой зачитывались бойцы в редкие минуты отдыха, а отделенные главы перепечатывались фронтовыми газетами. Она покоряла читателей знанием военной жизни и необыкновенным солдатским языком.

ВЕДУЩИЙ – *Отрывок из этой поэмы читает
Александр Болдырев.*

== О ВОЙНЕ ==

— Разрешите доложить
Коротко и просто:
Я большой охотник жить
Лет до девяноста.

А война—про все забудь
И пенять не вправе.
Собирался в дальний путь,
Дан приказ: «Отставить!»

Грянул год, пришел черед,
Нынче мы в ответе
За Россию, за народ
И за все на свете.

От Ивана до Фомы,
Мертвые ль, живые,
Все мы вместе — это мы,
Тот народ, Россия.

И поскольку это мы,
То скажу вам, братцы,
Нам из этой кутерьмы
Некуда податься.

Тут не скажешь: я—не я,
Ничего не знаю,
Не докажешь, что твоя
Нынче хата с краю.

Невелик тебе расчет
Думать в одиночку.
Бомба — дура: попадет
Сдуру прямо в точку.

*На войне себя забудь,
Помни честь, однако,
Рвись до дела — грудь на грудь,
Драка — значит драка.*

*И признать не премину,
Дам свою оценку,
Тут не то, что в старину, —
Стенкою на стенку.*

*Тут не то, что на кулак:
Поглядим, чей дюже, —
Я сказал бы даже так:
Тут гораздо хуже...*

*Ну, да что о том судить, —
Ясно все до точки.
Надо, братцы, немца бить,
Не давать отсрочки.*

*Раз война — про все забудь
И пенять не вправе.
Собирался в долгий путь,
Дан приказ: «Отставить!»*

*Сколько жил — на том конец,
От хлопот свободен
И тогда ты — тот боец,
Что для боя годен.*

*И пойдешь в огонь любой,
Выполнишь задачу.
И глядишь — еще живой
Будешь сам в придачу.*

*А застигнет смертный час,
Значит, номер вышел.
В рифму что-нибудь про нас
После нас напишут.*

*Пусть приврут хоть во сто крат,
Мы к тому готовы,
Лишь бы дети, говорят,
Были бы здоровы...*

ВЕДУЩАЯ – На сотни и тысячи километров протянулись фронтовые дороги: Подмосковье и Смоленщина, Украина и Белоруссия, Крым и Кавказ, Ленинград и Сталинград....

Звучит песня "Эх, дороги" в исп. Ансамбля «Былина»

== ЭХ, ДОРОГИ ==

*Анатолий Новиков
Лев Ошанин*

*Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Знать не можешь
Доли своей:
Может, крылья сложишь
Посреди степей.*

*Вьется пыль под сапогами,
Степями, полями.
А кругом бушует пламя
Да пули свистят.*

Эх, дороги...

*Пыль да туман,
Холода, тревоги
Да степной бурьян.
Выстрел грянет,
Ворон кружит,
Твой дружок в бурьяне
Неживой лежит.*

*А дорога дальше мчится,
Пылится, клубится,
А кругом земля дымится -
Чужая земля.*

*Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги,
Да степной бурьян.
Край сосновый, солнце встает.
У крыльца родного
Мать сыночка ждет.*

*И бескрайними путями -
Степями, полями -
Все глядят вослед за нами
Родные глаза.*

*Эх, дороги...
Пыль да туман,
Холода, тревоги,
Да степной бурьян.
Снег ли, ветер
Вспомним, друзья.
...Нам дороги эти
Позабывать нельзя
[1945]*

ВЕДУЩИЙ – Сколько сил, энергии, невзгод пришлось пережить партизанам, которые находились в лесах и болотах нашей Родины, сколько вреда они принесли фашистам, их нелегкой судьбе посвятили свою песни поэт М.В.Исаковский и композитор М.Захаров.

Звучит песня: «Ой, туманы мои» в исп. Ансамбля «Былина»

== ОЙ, ТУМАНЫ МОИ!.. ==

*Владимир Захаров
Михаил Исаковский*

*Ой, туманы мои, растуманы,
Ой, родные леса и луга!
Уходили в поход партизаны,
Уходили в поход на врага.
Уходили в поход партизаны,
Уходили в поход на врага.*

*На прощанье сказали герои:
-- Ожидайте хороших вестей! -
И на старой смоленской дороге
Повстречали незваных гостей.
И на старой смоленской дороге
Повстречали незваных гостей.*

*Повстречали - огнём угощали,
Навсегда уложили в лесу
За великие наши печали,
За горячую нашу слезу,
За великие наши печали,*

За горючую нашу слезу.

*С той поры да по всей по округе
Потеряли злодеи покой:
День и ночь партизанские выюги
Над разбойной гудят головой,
День и ночь партизанские выюги
Над разбойной гудят головой.
[1942]*

ВЕДУЩАЯ – Чем дальше уходит от нас та военная пора, тем больше волнуют и трогают до слез лирические песни, согревающие души наших солдат. Стоит снова зазвучать нехитрому напеву или вальсу, как сами собой возникают в памяти слова песни.

ВЕДУЩИЙ – *На позицию девушка провожала бойца.
Темной ночью простилася
На ступеньках крыльца.
И пока за туманами
Видеть мог паренек,
На окошке, на девичьем
Всё горел огонек.*

Звучит песня "ОГОНЕК" в исп. ансамбля «Былина»

=== **ОГОНЕК** ===

*Неизв. Автор
Михаил Исаковский*

*На позиции девушка
Провожала бойца,
Темной ночью простилася
На ступеньках крыльца.*

*И пока за туманами
Видеть мог паренек,
На окошке, на девичьем,
Все горел огонек.*

*Парня встретила славная
Фронтвая семья.
Всюду были товарищи,
Всюду были друзья,
Но знакомую улицу
Позабыть он не мог:
Где ж ты, девушка милая,
Где ж ты, мой огонек?*

*И подруга далекая
Парню весточку шлет,
Что любовь ее девичья
Никогда не умрет;
Все, что было загадано,
В свой исполнится срок, --
Не погаснет без времени
Золотой огонек.*

*И просторно и радостно
На душе у бойца
От такого хорошего,
От ее письмеца.
И врага ненавистного
Крепче бьет паренек
За Советскую Родину,
За родной огонек.
И врага ненавистного
Крепче бьет паренек
За Советскую Родину,
За родной огонек.
[1942]*

ВЕДУЩАЯ – Война обострила привязанность людей к родной земле, к домашнему очагу. Мало у кого до войны жизнь была в полном достатке, но у каждого осталось что-то сокровенное, дорогое. Воспоминания об этом согревали души бойцов в редкие минуты затишья.

Звучит песня "Давно мы дома не были" в исп. ансамбля «Былина»

=== ДАВНО МЫ ДОМА НЕ БЫЛИ ===

*Василий Соловьев-Седой
Алексей Фатьянов*

*Горит свечи огарочек,
Гремит недалёкий бой.
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой!*

*Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой!
Не тратя время попусту
Поговорим с тобой,
Не тратя время попусту,
По-дружески да попросту
Поговорим с тобой.*

*Давно мы дома не были...
Шумит родная ель,
Как будто в сказке-небыли,
За тридевять земель.
Как будто в сказке-небыли,
За тридевять земель,
На ней иголки новые,
Медовые на ней.*

*На ней иголки новые,
А шишки все еловые,
Медовые на ней.*

*Где елки осыпаются,
Где елочки стоят,
Который год красавицы
Гуляют без ребят.
Зачем им зорьки алые,
Коль парни на войне,
В Германии, в Германии,
В далекой стороне.
Лети, мечта солдатская,
К дивчине самой ласковой,
Что помнит обо мне.*

*Горит свечи огарочек,
Гремит недалёный бой.
Налей, дружок, по чарочке,
По нашей фронтовой!
[1945]*

ВЕДУЩИЙ – Где же вы теперь, друзья-однополчане? Вот и сегодня наши дорогие ветераны в воспоминаниях говорили о товарищах, с которыми прошли много верст и дорог, видели смерть, радовались большим и маленьким победам, вспоминали как их встречали люди в селах и городах, которые приходилось им освобождать от немецко-фашистских захватчиков.

Так давайте же вместе споем песню "Где же вы теперь, друзья-однополчане?"

Звучит песня " Где же вы теперь, друзья-однополчане?". Зал подпевает.

==ГДЕ ЖЕ ВЫ ТЕПЕРЬ, ДРУЗЬЯ-ОДНОПОЛЧАНЕ?==

*Василий Соловьев-Седой
Алексей Фатьянов*

*Майскими короткими ночами,
Отеремев, закончились бои.
Где же вы теперь,
Друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?*

*Я хожу в хороший час заката
У сосновых новеньких ворот;
Может, к нам сюда знакомого солдата
Ветерок попутный занесет.*

*Мы бы с ним припомнили, как жили,
Как теряли трудным верстам счет.
За победу мы б по полной осушили,
За друзей добавили б еще.*

*Если ты случайно не женатый, -
Ты, дружок, нисколько не тужи:
Здесь у нас в районе, песнями богатым,
Девушки уж больно хороши.*

*Мы тебе колхозом дом построим,
Чтобы было видно по всему:
Здесь живет семья российского героя,
Грудью защитившего страну...*

Майскими короткими ночами,

*Отгремев, закончились бои.
Где же вы теперь,
Друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?
Где же вы теперь,
Друзья-однополчане,
Боевые спутники мои?
[1945-1946]*

ВЕДУЩАЯ – *Война ж совсем не фейерверк,
А просто трудная работа,
Когда - черна от пота - вверх
Скользит по пахоте пехота.
/ Михаил Кульчицкий/*

ВЕДУЩИЙ – *Не всем довелось дожить до Победы, не
все они вернулись с поля боя...*

ВЕДУЩАЯ – *Казачка мать, она в степи донской
О сыне павшем плачет день-деньской.
Ей из письма известно об одном –
что сын погиб в сражении за Днепром.
Но где лежит он, средь каких полей,
Как отыскать могилу сына ей
Чтобы щекой коснуться жарких трав,
К груди холма забытого припав...
Кабы ей знать, кабы ей только знать,
Что за Днепром далеким чья-то мать,
Сыночка потерявшая в бою
К тому холму несет печаль свою.
Сидит и плачет у прибрежных из,
Тот безымянный холм усыновив.*

*Звучит песня "Алеша" в исполнении ансамбля
«Былина»*

== АЛЕША ==

Эдуард Колмановский
Константин Ваншенкин

Белеет ли в поле пороша,
Пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша,
Иль гулкие ливни шумят, -
Стоит над горою Алеша,
Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша,
В Болгарии, русский солдат.

И сердцу по-прежнему горько,
По-прежнему горько,
И сердцу по-прежнему горько,
Что после свинцовой пурги
Из камня его гимнастерка,
Его гимнастерка,
Из камня его гимнастерка,
Из камня его сапоги.

Немало под страшною ношей,
Под страшною ношей,
Немало под страшною ношей
Легло безымянных парней,
Но то, что вот этот - Алеша,
Алеша, Алеша,
Но то, что вот этот - Алеша,
Известно Болгарии всей.

К долинам, покоем объатым,
Покоем объатым,
К долинам, покоем объатым,
Ему не сойти с высоты.
Цветов он не дарит девочкам,

*Девчатам, девчатам,
Цветов он не дарит девчатам,
Они ему дарят цветы.*

*Привычный, как солнце и ветер,
Как солнце и ветер,
Привычный, как солнце и ветер,
Как в небе вечернем звезда,
Стоит он над городом этим,
Над городом этим,
Как будто над городом этим
Вот так и стоял он всегда.
Белеет ли в поле пороша,
Пороша, пороша,
Белеет ли в поле пороша,
Иль гулкие ливни шумят, -
Стоит над горою Алеша,
Алеша, Алеша,
Стоит над горою Алеша,
В Болгарии, русский солдат,
В Болгарии, русский солдат,
В Болгарии, русский солдат.
[1967]*

ВЕДУЩИЙ – *Стоит высоко над рекой
Героям обелиск,
Роняет под ноги легко
Береза спелый лист.
О, сколько горьких дум и слез
Оставила война!
На камне - русских мужиков
Простые имена:
Иван Фомин, Макар Петров,
Никифоров Андрей,
Матвей Кузьмин, Илья Фролов
Ефимов Тимофей.*

*Звучит песня «Братские могилы» в исполнении
Михаила Головатенко*

== БРАТСКИЕ МОГИЛЫ ==
(из фильма "Я родом из детства")
Владимир Высоцкий

*На братских могилах не ставят крестов,
И вдовы на них не рыдают,
К ним кто-то приносит букеты цветов
И Вечный огонь зажигает.*

*Здесь раньше вставала земля на дыбы,
А нынче - гранитные плиты.
Здесь нет ни одной персональной судьбы -
Все судьбы в единую слиты.*

*А в Вечном огне виден вспыхнувший танк,
Горящие русские хаты,
Горящий Смоленск и горящий рейхстаг,
Горящее сердце солдата.*

*У братских могил нет заплаканных вдов -
Сюда ходят люди покрепче.
На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче...
На братских могилах не ставят крестов,
Но разве от этого легче...
[1964-1965]*

ВЕДУЩАЯ – Наш долг теперь- не забывать и
оказывать как можно больше внимания
ветеранам и участника Великой

Отечественной войны, вдовам, павших солдат, а так же всем тем , кто не щадя своих сил и здоровья «ковали Победу» в тылу врага, тем, кто с лихвой испытал все тяготы фашистского плена, был угнан в нацистскую Германию. Поддерживать их, сохранять семейные архивы военных лет, пронести по жизни память о защитниках Родины.

*Пусть небо ваше чистым будет,
Не гаснет радостей звезда,
И грохот танков и орудий
Уйдет из жизни навсегда.
Теченью лет не прекослова,
Мы вам желаем всей душой
Здоровья и опять здоровья
И жизни, доброй и большой!*

Дорогие ветераны – здоровья, счастья, мира Вам!
Низкий Вам поклон!

Звучит песня «День Победы».

== ДЕНЬ ПОБЕДЫ ==

*Давид Тухманов
Владимир Харитонов*

*День Победы, как он был от нас далек,
Как в костре потухшем таял уголек...
Были версты, обгорелые в пыли, -
Этот день мы приближали, как могли.*

*Этот День Победы - порохом пропах.
Это праздник - с сединою на висках.*

*Это радость со слезами на глазах, -
День Победы! День Победы! День Победы!*

*Дни и ночи у мартеновских печей
Не смыкала наша Родина очей...
Дни и ночи битву трудную вели, -
Этот день мы приближали, как могли.*

*Этот День Победы - порохом пропах.
Это праздник - с сединою на висках.
Это радость со слезами на глазах, -
День Победы! День Победы! День Победы!*

*Здравствуй, мама, возвратились мы не все...
Босиком бы пробежаться по росе...
Пол-Европы прошагали, полземли, -
Этот день мы приближали, как могли.*

*Этот День Победы - порохом пропах.
Это праздник - с сединою на висках.
Это радость со слезами на глазах, -
День Победы! День Победы! День Победы!
[1975]*

*Программа подготовлена библиотекарем
Грибинник Т.Н. с использованием материалов из
журнала «Читаем, учимся, играем».*

*Вечер проводился в клубе при УПП ВОС г.Таганрога.
4 мая 2009 года.*



Используемая литература:

- **Дик Г. Простые советы для приятного общения со слепыми** [Текст] // Герман Ван Дик, 1982 – Новосибирск: НОСБ, 2003 – 31 с.
- **Инвалиды - язык и этикет** [Электронный ресурс] / РООИ «Перспектива». – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.perspektiva-inva.ru/index.php?id=297>, свободный. - Загл. с экрана. – Яз. рус.
- **Организация работы специальной библиотеки для слепых** [Текст] : практическое пособие / Рос. гос. б-ка для слепых ; Сост. С.А. Бабенко, Г.П. Диянская, Т.П. Скачковская. – М., 1993. – 114 с.
- **Особенности различных видов инвалидности** [Электронный ресурс] / РООИ «Перспектива». – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.perspektiva-inva.ru/index.php?id=298>, свободный. - Загл. с экрана. – Яз. рус.
- **Рабочий словарь библиотекаря** [Текст] : Термины и понятия, используемые в работе специальных библиотек для слепых / Рос. гос. б-ка для слепых ; [сост. Т.В. Зенова ; науч.конс.: В.З. Денинскина, А.Е. Шапошников]. – М., 2007. – 74 с.
- **Сборник практических советов по реабилитации** [Текст] // Ростовская областная организация общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское Ордена Трудового Красного Знамени общество слепых» – Ростов/Д., 2007 – 17 с.
- **Справочник библиотекаря** [Текст] / Науч.ред. А.Н. Ванеев, В.А. Минкина. – СПб.: «Профессия», 2002. – 448 с. – (Серия «Библиотека»).
- **Справочник библиотекаря** [Текст] / Гос.б-ка СССР им. В.И. Ленина ; Сост. С.Г. Антонова, Г.А. Семенова. – М.: Книга, 1985. – 303 с.
- **Справочник инвалида** [Текст] // РГООИ «Феникс» ; авт.-сост. Соколюк Г.Ю. – Ростов н/Д, 2003. – 60 с.
- **ФЕНИКС – Ростовская городская общественная организация инвалидов** [Электронный ресурс] – Электрон. дан. – Режим доступа: <http://www.fenix-inva.rostov.ru/>, свободный. - Загл. с экрана. – Яз. рус.



СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия. Организация мероприятий для инвалидов по зрению. Некоторые рекомендации3

Массовая работа. Групповое и фронтальное (массовое) библиотечно-библиографическое обслуживание 7

Библиотечные вечера. Виды и методика подготовки12
Виды библиотечных вечеров12
Методика подготовки библиотечного вечера ...13

Вариант сценария библиотечного вечера для инвалидов по зрению «Во имя павших и живых...» (литературно-музыкальный вечер, посвященный Дню Победы в Великой Отечественной войне).....19

Используемая литература 43